

Amsterdam 26-06-2020

Raad voor Cultuur.
Prins Willem Alexanderhof 20
2595 BE Den Haag

Ond.: Reactie van de Beroepsvereniging van Improviserende Musici op adviezen Raad voor Cultuur 2021 tot 2024

Geachte Raad voor Cultuur,

Alhoewel een fantastische reeks kunstinstellingen welverdiende steun krijgt, is de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM) geschokt over de ontbrekende visie van de Raad voor Cultuur op onze kunstdiscipline JAZZ. Een grote verscheidenheid van stijlen van klassiek tot pop zijn direct door de jazz beïnvloed en gevoed. Toch zijn er nauwelijks podia, artiesten en ensembles uit de jazz die uw aandacht en ondersteuning krijgen. Hoewel er tientallen jazzmuziekstijlen zijn waarin op gehoor spelen en improviseren het belangrijkste onderdeel is van de uitvoering, ontbreken bij Raad van Cultuur inzicht en een standpunt over investeringen en het erkennen van de maatschappelijk belang van jazz.

Artiesten, conservatoria, podia en festivals rond de Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek zijn op grond van hun kwaliteit, creativiteit en authenticiteit belangrijke spelers in de internationale muzieksceen. Jazz is een onmisbare ambassadeur voor de Nederlandse cultuur en samenleving.

Jazz heeft ook een beleid nodig dat zijn continuïteit waarborgt. Nu gaan 95% van de structurele investeringen en subsidies naar gevestigde instellingen, vaste banen en gebouwen. Het doel lijkt vooral te zijn conserveren van musea en van de traditionele kunsten zoals orkestmuziek en opera. Dit doet geen recht aan de jazz artiesten, vrije makers en aan het podiumaanbod dat Nederland een unieke status gaf. Met de corona crisis is het duidelijk geworden dat 45 duizend ZZP'ers het ruggenmerg zijn van het culturele aanbod in Nederland. Jazz speelt daarin een belangrijke rol.

- Wij vragen aandacht voor de jazz artiesten en ensembles, makers als cultuurkapitaal.
- Wij vragen aandacht voor een actief beleid voor een gezonde infrastructuur van de podia voor jazz en geïmproviseerde muziek.

Het is belangrijk dat de overheid *kleinschalige muziekpodia en de infrastructuur daarvan net zo belangrijk* vindt als een concertgebouw of een opera. De aanwas van publiek en de ontwikkeling van artiesten vinden plaats juist op de kleine podia verspreid in het land. De relevantie van de jazz vertaalt zich door naar haar luisteraars. Door deze stroming structureel niet te subsidiëren, wordt ook het bestaande en toekomstige publiek geen recht gedaan, zij willen zo graag, maar zij worden niet gehoord door de overheid.

- Continuïteit en beoordeling kunnen beter als proces. Het probleem is nu soms dat steun aan ensembles met een duidelijke continuïteit en positie in het veld bij een nieuwe adviesronde tot een abrupt einde komt omdat zij 'niet langer relevant' zijn. In de traditionele kunstinstellingen is dat nooit het beleid. Waarom is dit bij de anderen die in de vrije sector hun positie claimen, zoals jazz, wel het geval?

In 2017 was de BIM in gesprek met de Raad voor Cultuur. Men verzekerde ons dat de Raad voor Cultuur zich verdiept had in het belang van de kleinschalige podiumkunst en de jazz. Er zou zeker rekening mee gehouden worden. We hebben echter nog steeds niet teruggezien wat het beleid en de visie zijn om de jazz/geïmproviseerde muziek te continueren, te laten excelleren en te laten doorontwikkelen.

Wij hopen en verwachten dat hier verandering in komt en dat jazz en geïmproviseerde muziek weer de waardering zullen krijgen die ze verdienen.

We denken hierbij graag met u mee!

Hartelijke groet,

Thomas Winther Andersen

Voorzitter BIM

(Beroepsvereniging van Improviserende Musici)

www.bimpro.nl

Bimleden in een lijst op Spotify.

<https://open.spotify.com/playlist/5OuUWghLorRO7Y6pCtv41o?si=zYgXROyhSUmbS6bjHflElw>

Een kleine impressie van de diversiteit en belang van jazz deze selectie BIM-artisten, 85 tracks, honderden musici in actie.