

## **Wie ben ik?**

Geboren in 1978 in Würzburg, Duitsland, en sinds 1996 woonachtig in Nederland, ben ik een veelzijdige artiest met een passie voor muziek die teruggaat tot mijn kindertijd. Als dochter van twee muzikanten en muziekdocenten werd ik al vroeg blootgesteld aan verschillende instrumenten en muziekstijlen. Op mijn zesde begon ik met pianoles, gevolgd door gitaarlessen op mijn achtste, voordat ik op mijn twaalfde mijn ware liefde ontdekte: de saxofoon.

Dankzij de muzikale achtergrond van mijn ouders kreeg ik niet alleen volledige ondersteuning, maar ook de beste mogelijkheden voor lessen en scholing. Al snel was het duidelijk dat ik professioneel wilde gaan in de muziekwereld. Na een periode van klassieke saxofoonlessen als jong talent en mijn eerste jaar aan het conservatorium in Neurenberg, maakte ik de overstap naar jazz - een muziekstijl die me volledig in vuur en vlam zette.

In 1996 deed ik audities bij het gerenommeerde Conservatorium in Hilversum voor jazzsaxofoon en werd meteen toegelaten tot het eerste jaar. Na de fusie van de conservatoria van Hilversum en Amsterdam in 1998, verhuisde ik naar Amsterdam, waar ik in 2000 afstudeerde en mijn artistieke horizon verbreedde door verder te studeren aan de UdK in Berlijn.

Gedurende die jaren bouwde ik mijn netwerk in Amsterdam op, in het jazz- en pop- maar ook in het dance-circuit. Ik maakte meters met mijn jazzband voor mijn debut album dat in 2004 in eigen beheer zou verschijnen. Daarnaast speelde ik op dance events met dj's. In 2007 richtte ik mijn eigen label Venus Tunes op. Met het Susanne Alt Quartet bracht ik drie studio albums en een live dubbel-album uit: Nocturne, Delight, On Track en Live At Bimhuis. In 2012 volgde een nieuw album: How to kiss, met een uitgebreidere line-up. In 2016 verscheen funk-album Saxify, in samenwerking met 36 (inter-)nationale musici.

Vanaf 2015 breidde ik mijn activiteiten uit naar het dj'en, waarbij ik mijn nieuwe project Venus Tunes Live lanceerde: een dj/live-act met elektronische muziek en een all-female line-up. Hiermee kon ik remixes van Saxify uitvoeren en andere podia betreden dan met mijn jazzband. Sinds 2017 heb ik een maandelijkse radioshow bij Freak31.

Toen kwam Corona. Voor mijn een tijd van reflectie en bezinning want gelukkig had ik verschillende inkomstenbronnen, financiële reserves en kon ik aanspraak maken op een aantal regelingen.

Na jarenlang meer dan 100 optredens per jaar gespeeld te hebben was nu de tijd gekomen voor het schrijven van nieuw materiaal, werken aan mijn vaardigheden als ondernemer, kijken hoe ik de komende jaren mijn leven wilde indelen en waar ik echt voor wilde gaan. Dat werd: een praktijkdiploma boekhouding, twee nieuwe jazzplaten waarvan een inmiddels is verschenen (Royalty for Real, 2024), doorgaan met optreden, en de wens om een bijdrage te leveren aan de belangenbehartiging in de culturele sector.

Website:

[www.susannealt.com](http://www.susannealt.com)

## **Waar werk ik?**

Sinds 2003 ben ik full-time aan het werk als saxofonist, componist, dj, producer in binnen- en buitenland. Verder wordt ik voor workshops, saxofoonlessen, panels en voor advies gevraagd en ben ik bestuurslid in een aantal verenigingen en stichtingen.

Ik heb naast mijn eigen projecten met een breed scala aan artiesten opgetreden, o.a.:

Fred Wesley, George Clinton, Bruno Speight, Rodney "Skeet" Curtis, Jamal Thomas, Michael "Clip" Payne, Michael Hampton, Roy Hargrove, Robert Glasper, Scott Mayo, Martha High, DJ Spinna, Opolopo, DJ Maestro, Wicked Jazz Sounds, ROOG/Hardsoul, Larry Willis, James Hurt,

Gerald Cannon, Willie Jones III, Harold Mabern, Eric Alexander, Vincent Herring, Ingrid Arthur, Rosa King, Linda Hopkins, Hans Dulfer, Candy Dulfer, Thijs van Leer, Willeke Alberti, Anita Meyer, Ivo Niehe (theatre tour), The Soul Of Motown (theatre tour), Tribute to Bob Marley/Roots Riders (club and theatre tour)

Bestuurlijke functies:

vanaf 2021 ledenraad Kunstenbond  
vanaf 2021 penningmeester Beroepsvereniging Improviserende Musici (BiMpro)  
vanaf 2022 algemeen bestuurslid Concertzender  
vanaf 2023 algemeen bestuurslid De Creatieve Coalitie  
vanaf 2023 algemeen bestuurslid Stichting Brein

In de afgelopen jaaren heb ik een aantal scholingen en cursussen gevolgd:

2022 Basisleergang Good Governance (BumaStemra, crmLINK)  
2022 Training auteursrecht en naburige rechten (VOICE)  
2023 Training Onderhandelen en strategische positionering (Platform Acct &Fluence)  
2023 Verdiepingsleergang Good Governance (BumaStemra/crmLINK)

### **Waarom wil ik me kandidaat stellen?**

Mijn passie voor muziek heeft me altijd geleid, en het is deze passie die me motiveert om bij te dragen aan de groei en ontwikkeling van de muzikscene. Als lid van de Raad ben ik vastbesloten om mijn ervaring en expertise in te zetten om het verschil te maken bij Sena. Mijn achtergrond in de muziek als self-made artist en in de belangenbehartiging heeft me een breed scala aan vaardigheden en inzichten opgeleverd die van onschatbare waarde zijn in deze rol.

Met een scherp oog voor detail en een creatieve geest ben ik altijd op zoek naar innovatieve manieren om artistieke visies tot leven te brengen. Ik geloof sterk in de kracht van samenwerking en het cultiveren van sterke relaties binnen de muziekgemeenschap. Door mijn eerdere ervaringen heb ik bewezen dat ik effectief kan communiceren en samenwerken met diverse belanghebbenden.

Als lid van de Raad van Rechthebbenden zou ik niet alleen streven naar het bevorderen van het artistieke talent binnen onze gemeenschap, maar ook naar het creëren van inclusieve ruimtes waar alle stemmen gehoord en gewaardeerd worden. Ik ben ervan overtuigd dat mijn toewijding, gecombineerd met mijn liefde voor muziek en mijn professionele vaardigheden, me een waardevolle aanwinst zou maken voor het team van Sena.

Het is van essentieel belang dat we gezamenlijk streven naar eerlijke vergoedingen voor alle rechthebbenden en dat alle makers de weg naar organisaties zoals Sena weten te vinden. Sena's missie, "Sena haalt meer uit muziek", is cruciaal voor het bevorderen van een gezonde carrière voor artiesten, sessiemuzikanten en producenten. Ik geloof sterk dat we ons moeten blijven inzetten om meer bewustzijn te creëren en een toegankelijk pad te bieden naar deze belangrijke bronnen van ondersteuning en erkenning.

Ik kijk ernaar uit om mijn enthousiasme voor muziek te delen en samen te werken aan boeiende en inspirerende projecten bij Sena. Dank u wel voor uw overweging.